

## 黃鶴樓<sup>1</sup>送孟浩然之<sup>2</sup>廣陵<sup>3</sup> 李白

故人<sup>4</sup>西辭<sup>5</sup>黃鶴樓，煙花<sup>6</sup>三月下<sup>7</sup>揚州。孤帆<sup>8</sup>遠影碧空盡<sup>9</sup>，唯見<sup>10</sup>長江天際<sup>11</sup>流。

### 一 作者簡介

李白（公元 701j 762），字太白，號青蓮居士。唐代詩人。原籍隴西成紀（今甘肅省秦安縣），祖先在隋末被放逐到碎葉（今中亞地區）。李白的出生地尚無定論，只知他少年時居於四川青蓮鄉。廿六歲以後離開四川，到處漫遊，求仙訪道，又好擊劍任俠。四十多歲時進京，曾獲唐玄宗賞識，但後因得罪權貴而失意離京。安史之亂時，李白被永王李璘延攬為幕僚，後來永王起兵造反，李白受到牽連，流放夜郎（今貴州省西部），幸中途遇赦。晚年依附族叔當塗令李陽冰，最後病逝於當塗，終年六十二歲。

李白對各種詩歌體裁都能充分掌握，特別擅長樂府歌行和絕句。他為人狂放不羈，詩亦如其人，熱情奔放，直抒胸臆，信口成篇，完全沒有雕琢的痕跡。他的詩題材廣泛，內容豐富，每以大膽的誇張、奇特的想像和豪放的語言，構成各種豐富的意象。由於他的詩歌風格浪漫飄逸，所以後人尊稱他為「詩仙」。

### 二 背景資料

唐朝開元年間，年青的李白離開四川，在湖北一帶漫遊，結交了詩人孟浩然。孟浩然長李白十三歲，當時已名滿天下，李白對他頗為仰慕，兩人結成情誼深厚的忘年詩友。後來孟浩然要東下揚州，

李白在黃鶴樓頭爲他送行，寫下了這首送別詩，表達了他對故人的惜別之情。

### 三 注釋

1. 黃鶴樓：古代名勝，舊址在今湖北省武昌市黃鶴磯上。請參看崔顥《黃鶴樓》【寫作背景】。
2. 之：往。
3. 廣陵：即揚州，在唐代是很繁榮的城市。
4. 故人：老朋友，此指孟浩然。
5. 西辭：黃鶴樓在廣陵西面，「西辭」意指告別黃鶴樓東行。
6. 煙花：形容春天絢麗的景物，柳似煙、花似錦。
7. 下：指乘船沿着長江東下。
8. 孤帆：孤零零的帆兒，此指孟浩然所乘的船。
9. 碧空盡：消失在淺藍色的天邊盡處。
10. 唯見：只見。
11. 天際：天邊。

### 四 賞析重點

這是一首送別詩，但沒有一般送別詩的傷感。因爲送者（李白）與行者（孟浩然）都是風流瀟灑的詩人，而孟浩然要去的又是繁華都會揚州；當時離別，雖然有點依依不捨，但兩人心情還是輕鬆愉快的，所以全詩境界開闊，透出一股清新明朗的氣息。

陽春三月，孟浩然跟好友李白在黃鶴樓辭行，然後乘船東下揚州。這時武昌正是春光明媚，江南名城揚州當會更美了。李白佇立江邊，目送漸漸遠去的白帆，直到帆影消失在碧藍的天水一色的盡頭，當時只見滔滔不斷的江水流向無際的天邊，心中充滿了離情別緒。

此詩開頭二句寫孟浩然，點明了出發的地點——黃鶴樓、出發的時間——三月、將要前往的目的地——揚州。「辭」、「下」巧妙地寫出了黃鶴樓和揚州分處長江上下游，一西一東的地理特點。「煙花」寫陽春時節，繁花似錦、新柳若霧的美景，令人心醉；在這樣的環境氣氛中離別，兩位老朋友該沒有一點悲傷和沮喪，只有依依不捨的情緒，也有祝願朋友此去一帆風順的心意。

後兩句寫李白送別的情景。「碧空盡」、「天際流」六字寫水天相接、帆影消逝，歷歷如在目前。讀者彷彿看到詩人站在黃鶴樓上，目送老朋友的船逐漸遠去；只見船由大而小，由清晰而模糊；然後連船也看不見了，只能看到「孤帆」；最後連「孤帆」的影兒也消失了。遠遠望去，地平線上，只見水天相接，一片浩渺蒼茫。「孤」字並不是說江上只有友人所乘的船，而是表現出詩人目送的專注，並透露了詩人對朋友獨自遠行的親切關懷。

這首詩立意在情，然而寫的卻全是景，詩人對朋友惜別的真摯感情，從寫景中滲透出來，含蓄而動人。全詩只有不捨的感覺，沒有不歡的情緒，李白對孟浩然深厚的友情，都體現在那富有詩意的凝視中。

### 【跟進活動】

觀賞錄影帶：

《詩詞之旅·李白》，台北：光國視聽文教有限公司，1990-1999。

### 【想一想】

1. 你有送友人乘車、乘船的經驗嗎？回想一下你們是在甚麼地方分手的呢？當時的情境是怎樣的？你的心情又是怎樣？

2. 送別的環境會不會影響你的情緒呢？
3. 再深入分析一下：送別友誼深淺不同的朋友，你的心情會不會有分別？爲甚麼？
4. 誰是你最好的朋友？假如有一天他要跟你分別，你的心情會怎樣呢？